



王示衡作品可見強烈的地方情懷



回到原點 在地深耕

用影像說故事的人—王示衡

文《蔡敏姿》

立定志向 築夢踏實

「創業一定會遇到許多困難，但是要放棄更難」今年 26 歲，種種影像工作室的創辦人及導演—王示衡，一語道出青年創業困境與為夢想的堅持。高中就立定志向要從事影像創作，並不斷累積作品，屢屢奪獎。為此他曾赴大陸工作一年，累積經驗與創業養分，將在對岸所學的经营理念運用在自創公司上。

留著長髮、頹廢中帶有藝術氣息，說話不疾不徐的王示衡，嘉義出生，畢業於世新大學廣播電視電影學系。2019 年成立「種種影像工作

室」，曾在大陸「二更」影視平臺擔任紀錄片導演及攝影，2020 年以「阿和今日不放片」奪得嘉義市短片首獎。

為何當初會到大陸工作？王示衡表示，在臺灣影視科系畢業後，大多數人會選擇從事劇組工作，然而劇組工作日夜顛倒的生活型態並不是他想要的。因緣際會在朋友的引薦下，他決定隻身赴陸發展。「大陸影像市場規模、資源、競爭程度都比臺灣激烈許多，想看看大陸如何發展及擴大影響力，各種不同的可能性都願意去嘗試，先觀摩學習，用模仿的方式來操作。」

兩岸影業文化大不同

2018年，王示衡選擇落腳湖南長沙，在當地一家自媒體影像工作室「二更」開啟逐夢之旅。初來乍到，暫住友人家中，最不適應的地方是生活步調緩慢，住宅附近沒有便利商店，日用品、三餐都得仰賴外送；城市與郊外落差太大，城市地鐵裡人潮擁擠，但一到郊區人煙稀少，生活機能不佳。

兩岸工作的時間觀念也不盡相同，他觀察，在臺灣有工時上限，但在大陸普遍是沒有的，必須把事情做完，才能周休一日，至少在影視行業是如此。他坦言，剛開始去的時候薪資待遇並不好，但當地的消費支出不高，低薪也能過活，影視基層員工不僅薪資低，還包辦所有雜事，每天筋疲力盡，但當上導演後，薪資待遇會比臺灣高出許多。「在大陸因為市場競爭激烈，從基層爬到導演的位置過渡期很長，只能比看誰撐的久。」

赴陸工作期間，令他印象深刻的還有兩件事，首先，影像收費優渥。在大陸拍攝影片不是以案件計算，而是「以秒」計費，當初聽到一支3分鐘的影片，收費約新臺幣90萬元，在臺灣還沒有遇到這樣的例子，顛覆他對影像價值的想像。

其次，影視審核關卡多。在大陸拍攝的時候，曾找到一位經常在火車站出沒的阿伯當紀錄片主角，多年來他免費幫車站內的旅客修繕皮鞋、皮箱等，是默默行善的小人物。惟在聊天過程中意外發現阿伯曾是站內員工，卻因勞資雙方發生糾紛而遭資遣，此後他經常徘徊在車站附近，企圖對抗體制，想到的辦法就是免費幫旅客服務，因屬於公益性質，企業單位也拿他沒辦法。影片製作完成後，由於拍攝故事牽涉到許多爭議問題，最後無法上映，算是一個比較特別的經驗。

種種影像創辦人王示衡

蓄積能量 回「嘉」創業

工作一年後，王示衡曾考慮長期待在大陸發展，但人算不如天算，原本待的影像工作室因發展規模及影響力日益擴大，資本結構發生改變，原本的創作核心已不復存在，因而選擇離開。「然而每一段經歷都是未來累積創作的能量」。

王示衡說，「二更」的影視創作其實是從偏鄉做起，累積在地文化、城市故事，慢慢擴及到北京、南京、長沙等地區，加入更多元的文化背景故事，「二更」的前哨戰就是打地方戰崛起，因而觸動他回鄉創業，成立影像工作室。

至於為何選擇回嘉義創業？王示衡表示，自從有了創業念頭，第一個想到的就是嘉義，而不是繁華的大都市臺北，因為都市的影視文化已經相當成熟了，但嘉義、雲林、彰化相對而言沒有自己影像的故事，缺乏具有脈絡、人文性質的紀錄，他想挖掘地方故事，展現出不同面貌，拍攝的內容異於臺北都會現代感，而是加重地方性的草根文化與人文溫度的展現，把地方的靈感與養分回饋到作品的創意發想上。





王示衡在草草影展上與高中生
進行交流座談



深入嘉義拍攝在地人文影像

影像創作兼自媒體宣傳 讓藝術串連地方凝聚力

王示衡把前東家的運作模式與想法運用在自創的種種影像工作室。「有上一段工作經驗的累積，才有現在的工作室。」他解釋，在臺灣較少工作室能產出影像作品的同時，又要兼顧市場做自媒體，但前東家就做到了。擁有專屬的剪接、攝影、導演，公司規模當然不同於一般工作室。回臺後，王示衡不僅將這一套模式沿用到新創公

司上，還加入文字平面記錄，彙整串流影音、文字、宣傳等，將大陸影視營運的模式進化升級。

「要做地方自媒體得先獲得地方認同」王示衡表示，他想仿照「二更」的足跡，在各地設置專屬的工作站，將各個工作站匯集起來，如同匯集每一個地方的認同感，進行交流切磋。如果能同時讓嘉義、雲林、彰化這幾個相似的地方城市，看到彼此的故事，就可以互相串聯起三地的藝文及產業間的對話，凝聚地方的認同感，這也是「種種影像工作室」致力去實現的事。

希望做一個有溫度、內容的影像工作室，也是受到嘉義在地的「阮劇團」影響。該劇團文藝能量強大，獲獎無數。他被劇團中的一句標語所觸動：「藝術可以改變一群人，一群人可以改變一個地方」。透過跟嘉義在地的連結做起，將地方的人、事、物串連起來，產生認同感，這也是他當初創業的初心。

深刻的地方情懷 不放棄的創業精神

「越深入拍攝就會越喜歡在地文化」王示衡表示，他對地方有著強烈的使命感，甚至產生一種想為當地做一些事情的感觸，如果沒有革命認同的情感是很難堅持下去的。有趣的是他的團隊成員，都是臺北人，多數畢業於政大、世新影視相關科系，都「南漂」到嘉義工作。「如果沒有對在地有認同感，怎麼待的下來？」鄉村文化還有很多寶藏需要被挖掘的。

不可諱言，創業初期都會遇到資金短缺的問題，如何在現實與理想的拉鋸中堅持下去？王示衡表示，缺乏資金就去貸款，為夢想創業是一件值得嘗試的事，所以迄今仍繼續拼搏中。除了自我堅持外，家人也是最強後盾，媽媽在背後支持他回鄉創業，鼓勵他在過程中累積能量，最終一定會有斬獲。在嘉義市拍攝影像紀錄，民眾觀影後紛紛驚嘆，「身處幾十年的地方原來這麼漂

亮」、「這裡的故事原來是這樣」，這些「原來」都讓我們感覺很像一顆種子發芽到每一個人的感官上，因為我們的影像、文字，開始去感受這片土地給他們的愛，這是很鼓舞人心的事，甚至帶動身邊的人重新去認識這塊我們熟悉卻又陌生的地方。

對於有志投入兩岸影像產業的後輩，王示衡建議，在臺灣創業一定要想清楚定位，再加上大膽創意，才能拔得頭籌；在大陸工作或是創業，則要先做好田野調查，因為對岸影像工作室多如毛牛，要先確立好自己想要的影像類型，再去找合作夥伴，如果到當地才找的話，恐怕會手忙腳亂、自亂陣腳。「創業一定會遇到許多困難，但是要放棄更難」，鼓勵所有懷著創業夢想的年輕人，勇於追求自己理想的生活，不放棄就是最大的成功。人生有夢，築夢踏實。🌸



「阿和今日不放片」奪得嘉義市短片首獎